Séquence II : Autour d'une œuvre intégrale et son parcours associé : Mme de La Fayette, **La Princesse de Clèves**, 1678.
Individu morale et société.
Objet d'étude : le récit et le roman du Moyen-Âge au XXIème siècle.
Problématique : En faisant le procès de la passion et en prouvant la fatalité destructrice de l'amour, quelle vision de l'Homme et de la société le roman de Mme de La Fayette propose-t-il ?

Séance 1 : présentation de l'œuvre et du parcours associé.
Mise en place d'un projet de lecture.

1) Présentation de l'œuvre.
Le roman est un des grands genres de la littérature et dans la narration, l'auteur exprime une vision du monde qui varie selon les époques, selon le contexte historique et culturel.
Le roman de Mme de La Fayette, **La Princesse de Clèves**, a été publiée de manière anonyme en 1678 (XVIIème siècle : siècle classique). Ce roman va connaître un succès immédiat et considérable à l'époque. Il marque aussi un tournant dans l'histoire du genre du roman. Il s'agit du premier roman d'analyse qui ouvre la voie au roman moderne. Mme de La Fayette **phrase à connaître !** va placer un individu, c'est-à-dire un être unique, singulier, ayant une existence propre face à une société et elle va analyser les rapports de cet individu dans la société dans laquelle il vit. Dans son roman, Mme de La Fayette va alors prouver la fatalité destructrice de l'amour et raconter les désordres que provoque la passion amoureuse. Les nombreux monologues intérieurs vont nous permettre d'entrer dans l'intériorité des personnages, c'est-à-dire dans leurs pensées profondes et c'est cette intériorité qui les fait exister en tant qu'individu.
Mme de La Fayette place sa fiction au XVIIème siècle à la Cour de Henri II Le Valois, fils de François 1er, exactement en 1558-1559, c'est-à-dire la dernière année du règne d'Henri II, mort lors d'un tournoi. **Cette époque est appelée le beau XVIème siècle.** Cette époque est l'œuvre de François 1er, c'est l'époque qui a vu la naissance de la monarchie absolue mais aussi le triomphe de l'humanisme, qui est l'héritier de la Renaissance italienne. **Ce cadre historique sert la vraisemblance du récit mais il est aussi révélateur des individus. « La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec tant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri second » À APPRENDRE POUR LA DISSERTATION !!!!!!!!!!!!!!!!!!**. Mais attention ; cette époque, ce beau XVIème siècle, porte en elle les germes de sa propre destruction et du chaos qui va plonger la France à la fin du XVIème siècle dans les guerres civiles de religion entre protestants et catholiques avec le massacre de la Saint-Barthélémy. Ces guerres de religion ruinent l'idéal des humanistes ou du moins les rêves des humanistes.
Mais, à travers la Cour d'Henri II, On devine l'atmosphère de la Cour de

Louis XIV, cour que connaît bien Mme de La Fayette. C'est une Cour où règnent le mensonge, la trahison, la galanterie, les intrigues. Enfin, les valeurs qui sont évoquées dans La Princesse de Clèves sont : morale, mesure contre les désordres de la passion, valeurs du siècle classique.

2) Mme de La Fayette (1634-1693).
Elle s'appelle Marie-Madeleine Pioche de Lavergne. Elle est née à Paris dans un milieux mondains. Elle est la cousine par alliance de Mme de Sévigné mais elle reçoit une solide formation et elle est confiée à des professeurs de renom. À 16 ans, elle devient dame d'honneur d'Anne d'Autriche (mère de Louis XIV). C'est une habituée de la Cour mais aussi des salons littéraires des Précieuses, notamment à l'Hôtel de Rambouillet dans laquelle rencontre un homme, La Rochefoucauld avec qui elle devient l'amie intime. En 1655, elle épouse le Comte de la Fayette et elle devient comtesse. Il est plus vieux qu'elle et passe sa vie en Auvergne sur ses terres. Elle aura de lui deux enfants. En 1659, elle décide de s'installer seule à Paris et mène une vie mondaine d'intellectuelle libre. Elle tient un salon littéraire et commence à écrire. Sa première œuvre est : **La Princesse de Montpensier**, nouvelle qu'elle publie de manière anonyme en 1662. **Clèves** en 1678 et **La Princesse de Tende** (nouvelle) publiée plus tard de manière posthume.
À la mort de son mari, en 1683, elle se consacre à l'éducation de ses deux fils et elle meurt en 1693.

3) Publication et réception de l'œuvre.
Publié en 1678 de manière anonyme pour deux raisons :
_Mme de La Fayette ne veut pas que son nom diminue le succès de son livre (il s'agit d'une femme).
_À travers la Cour d'Henri II, elle peint la Cour de Louis XIV, elle se montre alors très prudente car la Cour est présentée comme un lieu où dominent le mensonge, la duplicité, les invalidés, le paraître, l'hypocrisie. La Cour est un lieu d'intrigues permanentes. Cette Cour est un vaste théâtre plein de dangers pour Mlle de Chartres qui a 16 ans quand elle arrive à la Cour. Sa mère la prévient d'ailleurs en disant : **« Ce qui paraît est presque jamais la vérité »** (p°54) **À APPRENDRE POUR LA DISSERTATION !!!!!!!!!!!!!!!!!!**. Le roman va avoir un succès considérable car c'est le premier roman d'analyse. Il s'agit d'un roman sur les passions et les passions maîtrisées.
Passion : état affectif intense qui domine quelqu'un et qui l'asservit (le rend esclave).
Dans ce roman, Mme de Clèves va tenter de lutter contre sa passion et tout le roman raconte les progrès de cette passion et la lutte de la princesse. Les sentiments et les devoirs sont en tension permanente dans ce roman. Les conventions sociales avant les émotions. Dans son roman, Mme de La Fayette met en garde les lecteurs de son temps contre les désordres qu'engendrent les passions. Ce roman instruit, sert la morale, sert à l'édification du lecteur. Il s'agit d'un roman classique par excellence. D'autre

part, Mme de La Fayette peint la nature humaine et elle analyse avec rigueur et sobriété les progrès et l'évolution d'une passion. Son roman est assez court, centré autour d'une seule action, une intrigue unique même s'il y a quatre récits enchâssés.

Le roman s'ouvre sur une longue description de la Cour des Valois et présente leur généalogie. Puis, l'intrigue débute (p°29) avec le portrait de Mlle de Chartres. C'est un des rares personnages fictifs. La princesse n'a jamais existé. Elle est révélée par sa mère et c'est une forteresse de vertu, très éloignée de la galanterie de la Cour. Ses valeurs sont en contradiction avec celles de la Cour. Ce premier portrait laisse pressentir son destin. Il présente un personnage en devenir, elle n'a que 16 ans lorsqu'elle entre à la Cour et le roman racontera l'évolution de ce personnage pendant un an. (Relire le passage) **« C'était une beauté parfaite ». À APPRENDRE POUR LA DISSERTATION !!!!!!!!!!!!!!!!!!**

4) La princesse de Clèves, un roman classique ou précieux ?

C'est un roman classique car il sert la morale, peint la nature humaine. La composition est très rigoureuse. C'est un roman rapide, centré sur une action unique, qui présente l'amour comme une faiblesse. Le cadre historique sert la vraisemblance. Mais certains ont vu dans ce roman, un roman précieux. D'abord, par son sujet : la passion, l'amour, le raffinement dans les manières, le vocabulaire de la carte du tendre, Nemours semble obéir aux codes précieux et aux différentes étapes de cette carte du Tendre. Les personnages dans le roman sont extraordinaires. Il faut remarquer dès le début : hyperboles, superlatifs et relevez dans le texte (portrait de Nemours) p°21 et 22. Enfin, les récits enchâssés semblent encombrer la narration et on été perçus comme des éléments propres à la préciosité.
Apprendre les documents 1 et 2.

5) Le titre.

Mme de La Fayette avait d'abord intitulé son roman le prince de Clèves ce qui donne une importance toute particulière à ce personnage dont la passion est entière, totale, absolue et violente dès la première rencontre avec Mlle de Chartres. Relire la 1ère rencontre p°31 à 35. Avec Mme de La Fayette, on assiste à la naissance de la figure du mari dans le roman. Elle lui donne une importance extrême car il est le **« seul homme capable de conserver de l'amour dans le mariage » À APPRENDRE POUR LA DISSERTATION !!!!!!!!!!!!!!!!!!**. Mr de Clèves est un homme droit, honnête et respectueux. C'est un homme blessé et il sait parfaitement que Mme de Clèves ne l'aimera jamais. Citer les p°43-44. Mr de Clèves est le type même de l'honnête homme. Mme de La Fayette change ensuite le titre et choisit la princesse de Clèves. Comme la plupart de ses romans, elle choisit un titre féminin et celui de la femme mariée, or le drame de ce roman est précisément lié à ce mariage. **En devenant Mme de Clèves, Mlle de**

Chartres est prisonnière du nom de son mari mais aussi de son statut social qui l'oblige à fréquenter la Cour, lieu de tous les dangers. Sa beauté attire aussi tous les regards et les désirs.

6) Composition du roman.

Le roman est construit d'une manière rigoureuse avec quatre parties d'égale longueur, qui évoque chacune les étapes dans la progression de la passion. L'écriture de Mme de La Fayette suit à la trace à l'amour, la Jalousie, les doutes, les troubles, la déception.
Dans ce roman, s'enchâssent aussi quatre récits secondaires :
Apprendre la composition (doc 1).